

REGARDS CROISÉS
DU VAL DE SULLY
À ORLÉANS

m LES
MUSÉES
D'ORLÉANS



COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
DU VAL DE SULLY



ÉDITO

En Val de Sully, le patrimoine ne se cache pas dans les livres d'histoire : il est là, à portée de regard, inscrit dans la pierre et les détails sculptés. Et pourtant, il reste souvent invisible, en particulier pour les plus jeunes. C'est de ce constat qu'est né le projet présenté dans ce fanzine.

En associant les Musées d'Orléans, Le Belvédère, et le service Jeunesse de la Communauté de communes du Val de Sully, cette initiative propose une autre manière de voir l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire et l'oratoire de Germigny-des-Prés. Deux monuments exceptionnels, dont certains vestiges se trouvent dans les collections du musée d'Histoire et d'Archéologie d'Orléans. Isolés de leur contexte, ils demandent à être racontés autrement.

Ce projet fait le pari de la transmission vivante, à l'aide de différentes techniques d'expression : la photographie, le modelage, le moulage, l'estampe... D'octobre 2025 à avril 2026, douze jeunes du Val de Sully ont sillonné les routes du Val de Sully et d'Orléans à la recherche de leur patrimoine.

Ce fanzine est une invitation à découvrir leur point de vue sur notre héritage commun, pour en faire non plus un décor, mais une expérience partagée.



Abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire, vue depuis la Loire



VAL DE SULLY

ABBATIALE DE SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE



LA TOUR-PORCHE

Une **tour-porche**, c'est une tour construite au-dessus de l'entrée d'une église.

On y passe dessous pour entrer : c'est à la fois une porte monumentale et une tour.

Elle servait à accueillir les visiteurs tout en donnant au bâtiment un aspect imposant et prestigieux.



Tour-porche de l'abbatiale

LES CHAPITEAUX ET LE PORTAIL NORD



Les **chapiteaux** sculptés et le **portail nord** sont pleins de détails à observer : personnages, animaux et motifs s'y cachent, comme des histoires gravées dans la pierre.



Détails des chapiteaux sculptés et du portail nord, abbatale de Saint-Benoît-sur-Loire





LES MOULURES ET LES BASES DE COLONNES

Animaux fantastiques, cordes nouées, arabesques, végétaux... Tous ces motifs ornent discrètement les bases des colonnes de la tour-porche et de la nef de l'église.

Mais attention : certains de ces décors sont des inventions du XIX^e siècle et imitent le style médiéval, un peu comme les gargouilles de Notre-Dame de Paris.

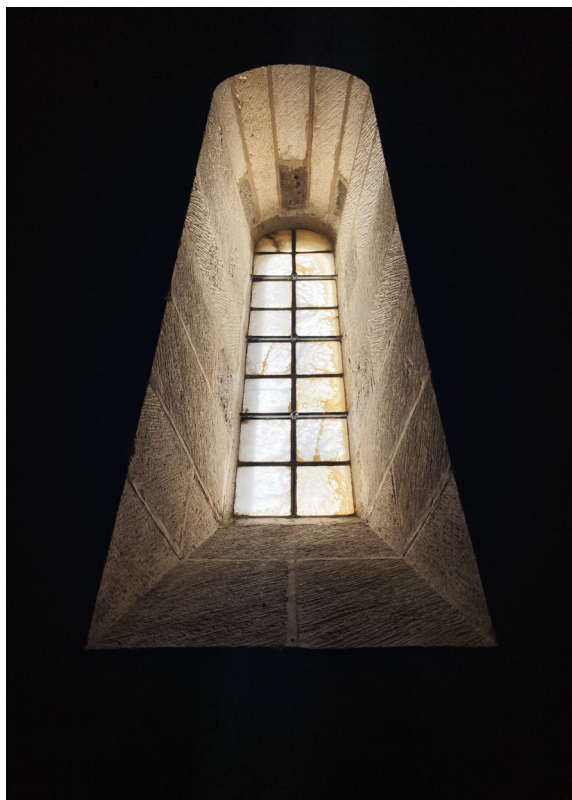
PP. 6-7 : Moulures et sculptures des bases de colonnes, abbatale de Saint-Benoît-sur-Loire

ORATOIRE CAROLINGIEN
DE GERMIGNY-DES-PRÉS

L'ORATOIRE

L'**oratoire** est une chapelle privée construite au début du IXe siècle. Son propriétaire, Théodulfe, est un proche de l'empereur Charlemagne.

L'édifice évolue avec le temps : il est agrandi avec l'ajout d'une nef à l'époque moderne puis fortement restauré par l'architecte Juste Lisch au XIXe siècle. Cependant, sa forme primitive en croix grecque (quatre bras de taille égale) se devine toujours à l'est : trois de ses absides sont toujours présentes. La tour lanterne rappelle aussi l'oratoire du IXe siècle, bien que plus petite qu'à l'origine.



L'oratoire est mondialement connu pour sa mosaïque de style byzantin mais ses **fenêtres en albâtre** (pierre blanche translucide) lui apportent une lumière hors du temps.



LES STUCS ET LES FENÊTRES

Le **stuc** est un type de plâtre composé de marbre blanc broyé, de chaux et de craie mélangés dans de l'eau.

Les stucs de l'oratoire sont des copies inspirés des décors originaux. Très abîmés, ils ont été déposés en 1878 pour rejoindre les collections du musée d'histoire et d'archéologie d'Orléans.

PP.10-11 : Détails des stucs et des fenêtres en albâtre, Oratoire de Germigny-des-Prés





ORLÉANS

HÔTEL CABU, MUSÉE D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE



LES CHAPITEAUX

Ces six **chapiteaux** ont intégré le musée au XIX^e siècle. Retrouvés lors de travaux, ils proviendraient de l'ancien cloître médiéval de l'abbaye (détruit).

PP.12-13 : Chapiteaux du XII^e siècle provenant de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire, conservés à l'Hôtel Cabu, Orléans

À droite : Détail du chapiteau au basilic : cette créature possède un corps de coq, des pattes de lion et une tête de serpent.







MOTIFS EN STUCS

Ces **stucs** sont les décors originaux de l'oratoire de Germigny-des-Prés. Au nombre de trente, ces vestiges rares sont en partie exposés à l'Hôtel Cabu.

Leurs motifs sont très variés et délicats : palmettes, trèfles, fleurs à 4, 6 ou 12 pétales, entrelacs...



PP.14-15 : Motifs en stucs déposés de
l'oratoire de Germigny-des-Prés et
conservés à l'Hôtel Cabu, Orléans.



REGARDS CROISÉS DU VAL DE SULLY À ORLÉANS

Photographies réalisées par

Adélaïde	Gabrielle
Alicia	Léo
Clément	Léonie
Clémence	Mayane
Daphné	Richard
Elias	Soline

Projet encadré par

Maëlle, animatrice jeunesse (Communauté de Communes du Val de Sully),
Camille, médiatrice du patrimoine au Belvédère (Communauté de Communes du Val de Sully),
Isabelle, médiatrice au service des publics des Musées d'Orléans,
Fico Photographe, artiste intervenante de Parole de Photographes | Centre-Val de Loire.

Un projet porté par



Dans le cadre du dispositif «Culture à partager»
de la Région Centre-Val de Loire



En collaboration avec

